Número 208 | 27 de octubre de 2009

La Noticia LGTB al Día

***Nicholas Hoult:** un rostro muy joven que sin embargo ni es un novato, ni pierde su virginidad en papeles gay con la película 'A Single Man', el brillante debut cinematográfico como director y guionista del diseñador texano Tom Ford y que, bBasada en la novela del mismo título de Christopher Isherwood, hizo que su principal protagonista, el británico Colin Firth ganase la Copa Volpi al mejor actor en la última edición del Festival de Cine de Venecia, y se perfila como la 'película gay' del año y una de las favoritas para la próxima edición de los Oscar, según foros sólidamente especializados...hoy AMBIENTEG te presenta a este joven actor...*

♪♪♫♪♫ Nunca más oíste tú hablar de mi En cambio yo seguí pensando en ti De toda esta nostalgia que quedó Tanto tiempo ya pasó Y nunca te olvidé Cuantas veces yo pensé volver Y decir que de mi amor nada cambió Pero mi silencio fue mayor Y en la distancia muero dia a dia Sin saberlo tú El resto de ese nuestro amor quedo Muy lejos, olvidado para ti Viviendo en el pasado aún estoy Aunque todo ya cambió Se que no te olvidaré Cuantas veces yo pensé volver Y decir que de mi amor nada cambió Pero mi silencio fue mayor Y en la distancia muero dia a dia Sin saberlo tú ♫♫♪

DICE MAMI QUE CADA VEZ QUE LE DESCUBRIA UNA INFIDELIDAD A PAPI y le obligaba a irse por un tiempo de la casa, al otro día lo tenía a él a cada rato al teléfono cantándole esta canción de Roberto Carlos. Era la manera más original que papi tenía para decirle a ella que reconocía su error y que andaba muriéndose debido a la distancia que por su culpa ahora había entre ellos y que, incluso, no lo iba hacer más si le perdonaba...Mami lo perdonó y no obstante papi siguió en lo mismo hasta que a mami se le acabaron los perdones y se divorciaron llevando una vida más feliz como amigos que como pareja matrimonial. A los divorciados felices quiero dedicarles el **NotiG** de hoy **MIS NOTIGERIANOS Y NOTIGERIANAS QUERIDOS**

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

Hoy nos escribe

RECIBIMOS CORREO POR LA CUENTA DE YASMANI PIOBET: Bueno primero que nada me gustaría decir que la pagina esta muy buena e interesante ojala que se mantenga, yo se la envió a muchos amigos míos y ellos están muy contentos con la página. Bueno me gustaría pregúntales si les puedo enviar una foto de un amigo mío que quiere que lo publiquen el la galería de Travestís de Cuba. Bueno espero por su respuesta y de nuevo los felicito por la página. Saludos de un buen amigo de la página…**GRACIAS POR TODO LO QUE NOS DICES Y POR ENVIAR EL NOTIG A TUS AMIGOS. DILE A ELLOS QUE TAMBIÉN SE LO PUEDEN MANDAR A TODOS LOS QUE LO DESEEN, ESO NOS ENCANTA Y NOS AYUDA A QUE NUESTRA LISTA NO SEA TAN LARGA. CLARO QUE PUEDES HACERLO, ES MÁS, TE COMENTO QUE DESDE LA SEMANA PASADA NUESTRA SECCIÓN ¨GALERÍA TRAVESTIS DE CUBA¨ ESTÁ RENOVÁNDOSE CON EL EMBULLO Y LA RESPONSABILIDAD DE NUESTRO QUERIDO ALBERTO MILIAN, ESCRIBENOS Y DANOS TODAS TUS COORDENADAS PARA PONERTE EN CONTACTO CON ALBE Y QUE NUESTRO LECTORES PUEDAN CONOCER EN UN FUTURO NO LEJANO A TU AMIGO EN LA GALERÍA. UN ABRAZO FUERTE Y ESPERAMOS TU MENSAJE…**

Actualidad del Universo Gay

Honduras: reclaman justicia por los asesinatos de 9 transexuales

Por Andres Bacigalupo

Grupos LGTB se manifestaron en Tegucigalpa para pedir agilidad en las investigaciones judiciales. Además, denunciaron violaciones a los derechos humanos tras el golpe de estado. Miembros del movimiento de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales (LGTB) de Honduras se manifestaron el viernes último por las calles de Tegucigalpa exigiendo el esclarecimiento de varios crímenes contra su colectivo, según informa la prensa local.

El principal reclamo de los manifestantes es la agilización de las investigaciones judiciales por los homicidios de transexuales. Las organizaciones han denunciado que, sólo en los últimos cuatro meses, al menos nueve han sido asesinados. Tres de ellos eran, además, activistas defensores de los derechos humanos. "Ya no queremos seguir soportando esto, estamos aquí frente al Ministerio Público haciendo un plantón exigiendo que se cumplan nuestros derechos", manifestó Patricia Nicole Aelbrecht, de Honduras Gay Universe. "Para nosotras que somos trabajadoras sexuales, los policías diario nos agreden físicamente, nos piden dinero, nos llevan detenidas por nada, incluso algunas activistas han muerto por oponerse a estas cosas", indicó.

Peor tras el golpe

Durante la protesta, los manifestantes alertaron que la situación se ha agravado tras el golpe de estado que el pasado 28 de Junio derrocó al presidente constitucional Manuel Zelaya. “Una comisión de asociaciones de personas de tendencia sexual diferenciada manifestaron que desde el 28 de junio a la fecha han fallecido varias personas en condiciones o situaciones violentas y no han sido objeto de investigaciones exhaustivas por parte de las autoridades, de modo que se ha generado impunidad”, afirmó el fiscal especial de Derechos Humanos, German Enamorado.

“Hay un factor de discriminación que ha dado como resultado esa falta de gestión oportuna, así que nos han solicitado que la Fiscalía de Derechos Humanos venzamos esas barreras que existen, ya que en la Fiscalía de Delitos Comunes se ha quedado únicamente con el levantamiento de cadáveres y no ha sido objeto de avances investigativos y exigen que se verifique el estado actual de esos expedientes”, reconoció Enamorado.

Aunque en Honduras la homosexualidad no es ilegal, sigue siendo un fuerte tabú de la sociedad y las minorías sexuales han sido históricamente ignoradas por las instituciones oficiales. Recién en 2004, el gobierno comenzó a reconocer legalmente a grupos LGTB como Colectivo Violeta y Comunidad Gay Sampedrana, que ya tienen personería jurídica.

Nicholas Hoult, el último rostro hetero del cine gay

Dan, 26 de octubre de 2009

En Ambiente G ya hemos empezado a hablaros de 'A Single Man', el brillante debut cinematográfico como director y guionista del diseñador texano Tom Ford.

Basada en la novela del mismo título de Christopher Isherwood, la película, que hizo que su principal protagonista, el británico Colin Firth ganase la Copa Volpi al mejor actor en la última edición del Festival de Cine de Venecia, se perfila como la 'película gay' del año y una de las favoritas para la próxima edición de los Oscar, según foros sólidamente especializados.

La ficha artística de esta cinta, a la que seguiremos prestando especial atención, está encabezada por Firth, la deslumbrante Julianne Moore, Mathew Goode, a quien vimos en 'Al Sur de Granada' o 'Match Point' y un rostro muy joven que sin embargo ni es un novato, ni pierde su virginidad en papeles gay con esta película.

Algunos quizás ya lo conocíais.

Nosotros vamos a ayudaros a seguir su rastro.

Nicholas Caradoc Hoult, Nick Hoult para los más lanzados, cumplirá 20 años este Diciembre, apenas una semana antes del estreno US de la peli de Ford. El altísimo joven actor (mide más de metro noventa), para el que al parecer la palabra egolatría no está entre las más comunes de su joven vocabulario, debutó en el cine con sólo siete años, pero empezó a ser reconocible con el desparpajo renacuajo que desplegó en 'Un niño grande' (About a boy), donde daba sopas con honda a Hugh Grant, a quien le sigue uniendo una bonita amistad.

Aunque de trayectoria irregular a partir de entonces, sin embargo, dos hitos han mantenido hasta ahora su carrera como actor.

Por un lado, su interpretación como hijo de Nicolas Cage en una de las joyas semiolvidadas del cine de esta década, la magnífica 'El Hombre del Tiempo', donde interpreta a un adolescente que carente de un referente paterno de peso, se deja llevar por un profesor cuyas intenciones estarán muy lejos de ser desinteresadas, proporcionándole a Hoult un primer acercamiento a un universo gay no deseado.

Pero si ha habido un personaje que ha terminado por consolidar su preciosa cara, este es Tony Stonem en 'Skins', una innovadora serie inglesa de culto, desgraciadamente sólo conocida al parecer en medio mundo, donde interpreta a un personaje que se mueve constantemente entre el guapo y carismático y el arrogante y sociópata, así como el hetero con novia estable que sin

embargo, según palabras de ella, ‘se folla a todo el mundo, incluyendo chicos‘, como queda claro en la serie, por sus devaneos con Maxxie, su amigo homosexual, interpretado por otro joven icono gay, Mitch Hewer.

Ahora, con ‘A Single Man’, Hoult, que también interviene en el remake de ‘Furia de Titanes’, tiene un regalo de Oro entre sus manos, gracias a la brillante y sentida puesta en escena de un inesperado gran director, con Kenny, un estudiante de ambigua identidad sexual, que intenta seducir al protagonista en su extraño día de Alicia.

Con motivo del próximo estreno de la película, la publicación norteamerica Out, ha querido prestar también atención a la presencia de Nicholas en el Universo Celuloide con una entrevista y una sesión de fotos de nuevo a las órdenes de Tom Ford.

Nosotros no hemos querido ser menos.

Gay Cinema: 'Transamerica'

Dan, 26 de octubre de 2009

Las road movies son un género cinematográfico cuyas reglas hacen a los personajes evolucionar a medida que recorren la carretera y se van encontrando con situaciones y personajes que les hacen mejorar, crecer, cambiar, aceptarse, para pasar a ser, en muchas ocasiones, de marionetas sostenidas por los hilos de sus propios temores a héroes odiseicos de sí mismos e inspiradores de los que les rodean.

‘Transamerica‘ es la historia de un inesperado encuentro, entre un personaje que insiste en borrar un pasado que sin embargo es base fundamental para definir su horizonte, y un huésped emocional inesperado, que le recordará quién fue y qué sentido tiene no eliminar el ‘haber sido’, para poder construir así, convenientemente el futuro, común e individual, de ambos.

Bree (Felicity Huffman), hace todo lo posible, excesos estéticos incluidos, para seguir olvidando, poco antes de someterse a su operación final de reasignación de sexo, que antes fue varón. Tan sólo unas horas antes de ser aprobada su intervención quirúrgica, recibirá una noticia inesperada que le llevará a un estado de shock que hará que su asesora psicológica se niegue a firmar los papeles de su intervención hasta haber superado el mayor de sus traumas.

En Nueva York se encontrará con su compañero de viaje, Toby (Kevin Zegers), un joven que apenas a dos pasos de su mayoría de edad, malvive en un apartamento hediondo, pagando la renta y sus dosis de droga como chapero de calle. Ambos atravesarán el país de Costa a Costa, destino California, donde Toby sueña con ser un surfer rubio estrella de cine porno.

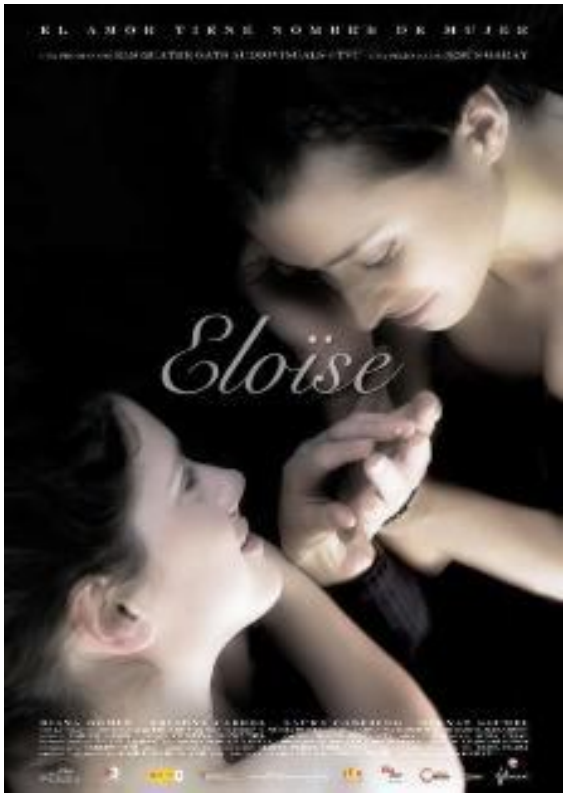
Durante el trayecto, ambos personajes pasarán del miedo del uno y el ninguneo del otro a estrechar, cada uno a su manera unos lazos que acabarán anudándose hasta el extremo, forzando a Bree a aceptar quién fue, gracias a las maneras oblicuas de su purificador compañero de carretera.

Felicity Huffman hace una interpretación para la Historia, haciéndonos creer que estamos verdaderamente ante un hombre que busca ser, definitivamente, mujer. Kevin Zegers y el resto del reparto no se quedan a la sombra, aunque ella sea la absoluta estrella de una función por la que obtuvo cerca de 20 premios internacionales y una nominación al Oscar que jamás debió perder por mantener un difícil equilibrio entre el drama y la comedia, géneros en los que oscila inteligentemente la película, sin dejarse llevar en ningún momento por el trazo grueso o la caricatura, haciendo que nos acabemos enamorando de su personaje.

'Transamerica' es pues la historia de la aceptación de todo lo que somos, incluso cuando, eventualmente, ese camino a la verdad está conducido por un chapero sin aparente futuro, que no obstante es capaz de hacernos creer, sin siquiera proponérselo, que al menos él, es dignamente honesto.

'Eloïse', una película lésbica española

Posted: 25 Oct 2009 01:27 PM PDT



Este mismo otoño se estrenará en España 'Eloïse', una película lésbica dirigida por Jesús Garay y con guión de Cristina Moncunill,

'Eloïse' narra la historia de Asia, una chica de 18 años que está en coma en el hospital mientras su madre y su novio la cuidan.

A medida que avanza la película nos enteraremos de cómo Asia acabó en el hospital y, sobre todo, descubriremos su relación con Eloïse, una enigmática chica que le desvelará un mundo nuevo. Con Eloïse, Asia revivirá un doloroso acontecimiento de su pasado que su madre quiere mantener en secreto.

Asia deberá luchar enfrentándose a todo su entorno por ser feliz en su relación con Eloïse.

'Eloïse' está protagonizada por Laura Conejero, Núria Hosta, Diana Gómez, Ariadna Cabrol y Bernat Saumell.

Lo cierto es que por lo que hemos podido ver la película parece bastante interesante y, además, tiene la ventaja de que pronto podremos disfrutar de ella.

Charlize Theron subasta un beso y gana una mujer

Posted: 25 Oct 2009 12:11 PM PDT

Charlize Theron estaba subastando uno de sus besos en un evento para recaudar fondos para OneXOne, una ONG que se dedica a proveer de agua y comida a niños de varios países pobres. En esos momentos en el monto de la subasta también figuraba un viaje a Sudáfrica para conocer a Nelson Mandela y la puja máxima iba por los 37.000 dólares –cifra que a Charlize Theron le parecía demasiado baja-. En la subasta anterior, protagonizada por el actor Jeremy Piven, se habían recaudado 280.000 dólares, por lo que Charlize se picó y dijo:

No voy a permitir que Jeremy Piven se lleve la puja más alta ¡Yo tengo tetas, por el amor de dios! Podéis hacerlo mejor. El virus H1N1 está en el aire ¡es un beso de alto riesgo!

Un hombre estuvo a punto de ganar la apuesta pero en el último momento fue superado por una mujer que pagó 140.000 dólares y cuando la ganadora se dirigía al escenario Charlize Theron dijo:

Mi novio no está aquí esta noche.

Por lo que dicen los asistentes el beso duró más de 20 segundos y la afortunada incuso llegó a levantar a Charlize Theron del suelo –las hay que tienen suerte-. Si alguien tiene curiosidad aquí foto del beso.

En fin, todo sea por erradicar el hambre en el mundo; lástima que mi sueldo no dé para pagarme un beso de Charlize.

Suplemento SOY, Diario argentino PAGINA12

Curarse en salud

Mientras exista la obligación de asumirse como persona enferma para acceder a los derechos elementales, la marginación seguirá siendo una constante para las personas trans. Hoy por hoy, “el estar atrapado en un cuerpo equivocado” son las palabras que médicos, funcionarios y jueces quieren escuchar para permitir, por ejemplo, un cambio de nombre. Argentina forma parte de una campaña internacional que exige retirar a la transexualidad de los catálogos de enfermedades. Soy presenció el debate que se realizó en la Legislatura porteña y recogió los testimonios que dan cuenta de la vida cotidiana de un hombre y una mujer trans en este mundo tan pero tan sano.

Por Ariel Alvarez

”La transfobia nos enferma.” Con esta frase finaliza el Manifiesto de Stop Trans Pathologization 2012, la campaña internacional por la despatologización de las identidades trans y su retirada de los catálogos internacionales de enfermedades. Siguiendo con esta iniciativa, el pasado 17 de octubre, en más de 35 ciudades del mundo se llevaron a cabo numerosos actos.

La Argentina se sumó al proyecto a través de la charla debate “Otro mundo es posible. Para terminar con la patologización de la transexualidad”, que se realizó en la Legislatura porteña, en donde además se debatió sobre la situación por la que atraviesan los ciudadanos trans, que deben asumirse como enfermos para acceder a sus derechos.

El panel estuvo integrado por Diana Maffía (legisladora de la Ciudad de Buenos Aires), Marlene Wayar (directora de Futuro Transgenérico y de la revista El Teje), Irene Meler (psicoanalista, coordinadora del Foro Psicoanálisis y Género) y Alfredo Grande (director honorario de Atico).

Lohana Berkins (coordinadora general de Alitt, Asociación de Lucha por la Identidad Travesti Transexual), abrió el debate: “Dicen que la sociedad cambió, o que está cambiando; yo no lo creo. Lxs que cambiamos somos nosotrxs y empezamos a cuestionar, a debatir, a dudar de los discursos de control que nos tratan de enfermxs”.

LA ENFERMEDAD IMAGINARIA

En la actualidad, la transexualidad es considerada como un “trastorno de identidad sexual o de género”. Esta clasificación figura en el DSM-IV (Manual Diagnóstico y Estadístico de Enfermedades Mentales de la Asociación de Psiquiatría Norteamericana) y en el CIE-10 (Clasificación Internacional de Enfermedades de la Organización Mundial de la Salud). La versión revisada de estos catálogos aparecerá en 2012 y 2014, respectivamente. Dichos documentos son los que guían a los psiquiatras y médicos de todo el mundo en el momento de establecer sus diagnósticos. La principal acción que la campaña STP-2012 viene realizando desde el año 2007 es que se retire el estatuto de patología mental a la transexualidad, junto a otras medidas revolucionarias, como que se elimine la identificación de sexo en los documentos de identidad.

Al tratar como trastorno a la transexualidad, el Estado, a través de las instituciones médicas, ejerce el control sobre las identidades de género. La práctica de dicho control responde a intereses religiosos, económicos y políticos. Este fue uno de los puntos clave del encuentro realizado en la Legislatura porteña.

La legisladora Diana Maffía lleva varios años trabajando sobre el tema de las sexualidades alternativas, y es autora del libro Sexualidades migrantes. Género y transgénero (2003, editorial Feminaria): “La cuestión central es pensar políticas que se dediquen a resolver las cuestiones de todas las personas y que no sólo queden enmarcadas en el ámbito de lo judicial. Cuando el Estado te patologiza, te saca tu autonomía y los que deciden qué se hace con tu persona son el médico, el psiquiatra, el juez. Por ejemplo, la ley de ejercicio de la medicina no admite las intervenciones ‘irreversibles y mutilantes’, sobre todo cuando afecta a los órganos reproductivos; es decir, el Estado está velando únicamente por la reproducción, por eso es tan difícil que una persona pueda hacerse una intervención. Se hace sólo cuando hay un fallo judicial. De todas formas, no necesariamente tenés que atravesar un cambio de sexo para que tu identidad sea concedida”.

Por lo que sí tiene que atravesar una persona transexual es por la humillación de someterse a pericias psiquiátricas denigrantes, ya que la única alternativa parece ser asumir una sensación de disconformidad con el propio cuerpo. “La medicina es una disciplina de control y tenemos que discutir los mitos fundantes de esta sociedad, el de la heteronormativa que nos pone a nosotrxs dentro de las perversiones y la enfermedad. ¿Quién lo decide? ¿Una iglesia? ¿Una dictadura? Una sociedad entera que mata, discrimina, tortura, destruye, nos trata de enfermas a nosotrxs, pero, ¿quién puede establecer qué es la normalidad? No tenemos que aceptar el control del Estado y la sociedad a través de la medicina”, dice Lohana Berkins, y agrega que “para este encuentro convocamos a diferentes psicólogos y especialistas con el fin de hacer escuchar nuestras realidades y nuestra voz”.

Marlene Wayar completa: “Está la ciencia y su realidad de que hay un cuerpo macho y un cuerpo hembra. Eso es mentira. También están los niños intersex, por ejemplo, que nos demuestran que hay una naturaleza ambigua y esto vuelve mucho más cruento el proceso de ‘normalización’, ya que no son sujetos que den su consentimiento para semejante cosa. En muchos casos, el proceso los deja legitimados, pero sin opción a poder vivir en plenitud”.

Cuando la medicina y el Estado definen la transexualidad como un trastorno, están poniendo en evidencia que la diversidad de identidades en realidad trastorna su sistema. Diagnósticos como disforia sexual (aquello del cuerpo de mujer atrapado en un cuerpo de hombre o viceversa) evidencian el miedo a que se desarticule el orden vigente. Estamos hablando de transfobia y ésta es la verdadera enfermedad: “Este es un sistema que produce sujetos enfermos. Podemos decir que nuestra sexualidad no está patologizada, pero sí estamos enfermas de soledad, de no poder construir proyectos a futuro, de no poder decidir sobre nuestras vidas y nuestros cuerpos”.

LA TRANSFOBIA TIENE CURA

Cuando la OMS dejó de considerar la homosexualidad como una enfermedad en 1990, se constituyó un precedente histórico. Pero la remoción de términos médicos y psiquiátricos que definen las identidades sexuales como patológicas no ha sido completa. Dice Lohana: “Yo fui muy crítica de los países donde se celebró que se retirara la condición de enfermedad a la homosexualidad, ya que faltábamos nosotrxs. Empezamos a entender que en cuanto a la agenda de gays y lesbianas hay un desfasaje”.

Por su parte, Maffía expuso su posición acerca del rol del Estado: “Cuando en los ‘90 se hace el reconocimiento explícito de la homosexualidad como una elección y no como una perversión, fue algo que tuvo que ver con el modo en el que avanza la sociedad, con cierta tolerancia hacia la apropiación que cada uno hace de su libertad personal. Pero en la sociedad todavía hay voces que dicen: ‘Pero si les sacás lo patológico, no los podés curar’, y es que no hay nada que curar. En todo caso lo que hay que curar es la homofobia y la transfobia. Una sociedad no se hace simplemente tolerante, es algo por lo que todavía hay que trabajar mucho. Todavía existe una realidad hegemónica que hace vulnerables a las personas. Hay que pensar en un marco de derechos humanos y si lo pensás así las soluciones son nuevas políticas públicas. Toda la población debe ser educada en una sexualidad más amplia. Hay que liberar los márgenes de expresión sexual de cada persona y empezar a entender que la expresión de género no se vincula con la genitalidad de los cuerpos”.

CIENTO POR CIENTO TRANS

“Tenemos que dejar de aceptar lo del cuerpo equivocado. Yo no nací en un cuerpo equivocado”, declara Lohana Berkins, marcando así otro punto clave en este debate: la aceptación que algunas ciudadanxs transexuales hacen de las reglas dominantes, lo cual conlleva asumir que para acceder a determinadas políticas públicas tienen que aceptarse como enfermxs o anormales. “Una cuestión importante es concientizar a lxs compañerxs, porque históricamente han aceptado la disforia de género para que se realice el tratamiento. Queremos discutir con activistas y no activistas para que no acepten una enfermedad a cambio de un derecho. Tenemos que trabajar con las compañeras que asumen esa situación.” Al igual que Lohana, Marlene también encuentra en este punto una responsabilidad de la militancia. “Esto que nos sojuzga no podemos reafirmarlo en nosotras mismas. Tenemos que quitarnos al enemigo que tenemos dentro. Es desde ahí desde donde tenemos que hacer la revolución para poder enfrentar el afuera. El cambio de sexo tiene que ver con la potestad de lo académico que se yergue como despótica y que te dice que una mujer no puede ser sin vagina. Pero tenés que pagar un precio muy alto: convertir nuestro sexo en una zona cercana a la muerte. Si alguien quiere transexualizarse está en su derecho, y el Estado tendría que brindar las formas posibles. También estamos las que decidimos no hacerlo. No quiero imponer el ‘no te intervengas quirúrgicamente’, no es mi objetivo, pero me parece que hay que plantearlo. Hay allí un tema a trabajar y que tiene que ver con el enemigo interno que nos dice ‘que estamos mal’ y que tenemos que ser hombres y mujeres ‘puros’ y perfectos. Yo soy ciento por ciento trans y en mi transexualidad soy pura y perfecta.”

COMING OUT, Inusuales

Por Facundo Nazareno Saxe

Nunca sé qué responder cuando alguien me pregunta por mi salida del closet. ¿Vale la pena contarlo? No lo sé, siempre repito, yo no tengo respuestas, sólo preguntas. Yo soy lo que se dice un nyc: nacido y criado, en este caso, en la Patagonia. Crecí en el horror de la mentalidad de un pueblo montañés. Lo “diferente” no existía. Claro, todo se compensa, incluso el horror, en mi caso con mis padres, extranjeros en una tierra fría que no entendían esa mentalidad reprimida. Pasé mi adolescencia sin saber quién era. O confundiéndome con el frío patagónico. Nada me movía. Hasta que me fui a estudiar. El ratón del campo en la gran ciudad. El tiempo pasó. Y me enamoré. No me importaba que fuese hombre. La primera vez que me besó, nací otra vez. Todas las piezas encajaron y descubrí quién soy. Todo lo imaginable ocurrió con mi primer amor. Después de enamorarme y descubrir que podía disfrutar del sexo, no aguanté mucho tiempo para contarle a todo el mundo. Tuve la necesidad de gritarlo al viento. Yo amaba, por primera vez, había descubierto que podía amar (y disfrutar, por supuesto). Después vino la revelación. Nunca supe guardar secretos. Cuento todo. Primero le conté a mi hermano, que como buen hermano ya lo sabía. Se supone que contarle a mi familia no tenía que significar un problema. Se supone que me tenían que aceptar. Mi familia no tenía que tener problemas. Así y todo, el día que hablé tuve mucho miedo, todos sabemos cómo pueden llegar a reaccionar las familias. Estaba lejos, estudiando. Tenían que pasar meses para que pudiera ver a mis padres y contarles. No pude aguantar. Así que fui cobarde y llamé por teléfono. Y les dije. A los dos. Mi papá siempre lo había sabido. Me lo había dejado en claro la última vez que lo había visto. Y no le importaba. El siempre lo repitió y lo sigue repitiendo: me quiere por lo que soy y todo cuenta en esa ecuación. ¿Y la reacción materna?

Ahí sí que tenía miedo, una madre obsesionada por los nietos, ¿cómo podría llegar a reaccionar? Fue simple. A los pocos días de hablar por teléfono viajó los dos mil kilómetros que nos separaban para abrazarme y decirme que me quería. Creo que yo tuve mucha suerte, no creo que estas reacciones sean las habituales de los padres, de las familias. Las historias que escuchamos y vivimos son duras. Tristes. Mi caso fue inusual. Lo único que puedo decir es que siempre bancaron, con tristezas, diferencias y alegrías, siempre estuvieron y están ahí, lejos, pero presentes. Me bancaron, a muerte. Y eso fue muy importante, aunque sea inusual.

Pantalla del nuevo mundo

Vil romance, estrenada sólo en el complejo Tita Merello, propone por primera vez en el cine argentino contemporáneo una historia cruda, surburbana y homoerótica con rock duro de fondo.

Por Diego Trerotola

En una estación de trenes de la provincia de Buenos Aires se conocen el joven errante Roberto y Raúl, un cuarentón separado y con una hija, heavy metal lookeado con campera de cuero a lo Riff. Estampa del Gran Buenos Aires, esa locación que abre la película es parte de la cartografía histórica del yiro homosexual suburbano, antesala de un polvo apurado en el baño mismo de esa estación. Pero esto no pasa en Vil romance. Roberto y Raúl tienen tiempo y casi ningún problema para tener un encuentro sexual entre las cuatro paredes de una casa.

Casi ningún problema: porque la violencia igual se filtra entre ellos, en las formas variadas de la insatisfacción, la marginalidad, los celos, la mentira, el miedo a la experimentación con el cuerpo, la convención social que rige el género. Los mil filones de la violencia doméstica de una relación queer, donde entre mate y mate, como una viñeta costumbrista quebrada, se discute por qué Roberto no entrega el culo.

Así, sin eufemismo, aparece ese límite, ese esfínter, único músculo del que el machito prepotente no hace alarde, ni desea expandir. El personaje de Roberto moldeó su identidad en Internet, en esos chats en cybers barriales en busca de sexo gay, donde debe haber aprendido de las pantallas del nuevo mundo que los putos actuales son “versátiles”, y busca esa elasticidad en un puto de la calle como Raúl.

El choque generacional, las identidades en pugna, la experiencia de lo gay contemporáneo como inconexión, como distancia, como violencia entre los sujetos. También en un chat Roberto conoce a un español que parece venir a hacer turismo gay al Conurbano, y la cosa se complica más.

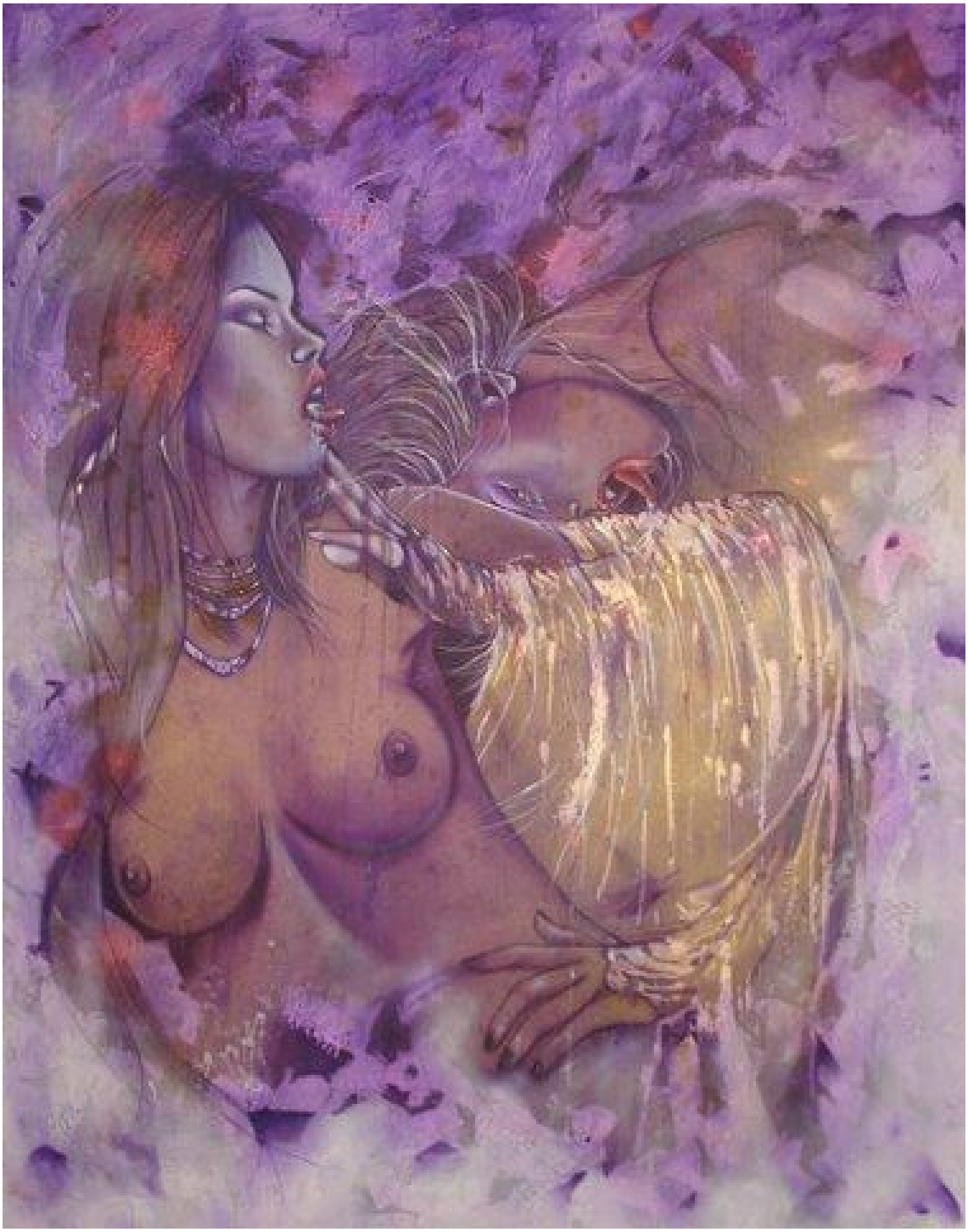
José Celestino Campusano dirige esta película para que la cosa se complique, para que el cine local mire desde otro punto de vista al relato homoerótico actual, sin que sea una estampita aleccionadora, ni sociología barata, ni una repetición del gay urbano, televisivo, domesticado. Mira ese universo de cerca, con ojo de chongo que, sin embargo, no tiene pruritos en involucrarse dramáticamente para trazar un relato con algo de crónica policial, pero también como la eclosión de sensibilidades ásperas.

Hay homoerotismo al borde del porno, como creo que ninguna película argentina tuvo. Y menos una que cite en su título un estribillo de una canción de Riff. Federico Moura una vez dijo: “Creo que Riff, por ejemplo, es muy representativo de mucha gente que no tiene nada, pero tiene ganas de luchar, aunque le han arrebatado todo... Vos ves una noticia en el diario, ‘Tiroteo en la Panamericana’, y en la foto ves escrito Riff en la pared.

Representa a la gente que vive en una situación muy difícil, y su voz es un rugido del metal. Es energía ciego, pura”. Alguien tenía que filmar una película queer con esa sensibilidad, como un graffiti donde Pappo y Federico Moura se dan un chupón.

Y que sea rock.

……..no será fácil ser de nuevo un solo corazón siempre había sido la mitad sin saber mi identidad,,,, no llevaré ninguna imagen de aquí, me iré desnuda igual que nací debo empezar a ser yo misma y saber que soy capaz que ando por mi piel…



LUCIFERRR

INVITACIÓN PARA MAÑANA MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

La peña “Gracias a la Vida” está de cumpleaños y nos invitan a todos(as) mañana miércoles 28 de octubre, a las 6 PM, en su sede: Centro Cultural La Casona de la Plaza Vieja, San Ignacio esquina Muralla, donde siempre se realiza todos los cuartos miércoles de cada mes a esa misma hora. Así que todos ustedes MIS NOTIGERIANOS(AS) QUERIDOS ESTÁN INVITADOS a los festejos por estos tres añitos muy bien cumplidos por GRACIAS A LA VIDA y donde estarán Raúl Araujo, Maylu, Kelvyn Espinosa, las transformistas Mari Dalia y María Karla, entre otros invitados.

SOLO QUIERO AMOR

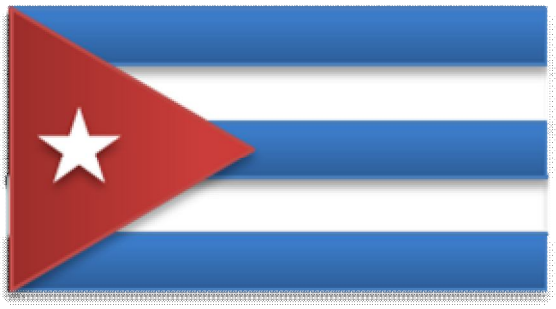
tarde en la noche,
caminando y ...
de momento ...
¡un encuentro ... casual !!!
---
especial para los amantes de estos encuentros "casuales" ...

DE MOMENTO ...

autor: Rafael Espín

de momento te veo ...
me resultas mi receta ideal,
mi medicina predilecta,
mi cura momentánea.

de momento al verte llegar
y sentir tu respiración que me quema,
me desnudo con los ojos cerrados,
me olvido del peligro porque sé
que tú me defiendes del ataque de las fieras.

de momento
salto contigo y con todo tu amor
hasta la próxima galaxia
donde tú eres mi sol
y yo soy tu canto.

de momento
todo termina igual que como empezó...
demasiado rápido.